

## **CURRICULUM VITAE**

**Roberta Barsanti**

**Nata a Firenze il 20.07.1965**

**Residente in via Mazzini, 1, 50058 Signa (FI)**

Diploma di Laurea in Lettere conseguito il 5.12.1991 presso l'Università degli Studi di Firenze.

Diploma di specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte conseguito il 13.07.1995 presso l'Università degli Studi di Siena.

Diploma di bibliotecario conseguito il 28.03.2008 presso la Scuola per Archivistici e Bibliotecari dell'Università La Sapienza di Roma.

Dal 01.02.2017 P.O. del Settore 5 del Comune di Vinci, Attività Culturali.

Dal 03.10.2014 Direttore del Museo Leonardiano, della Casa Natale di Anchiano e della Biblioteca Leonardiana.

Dal 31.12.2008 in servizio presso il Comune di Vinci nel profilo professionale di Istruttore direttivo Culturale Cat. D1 con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato.

Dal 01.04.2000 al 30.12.2008 in servizio presso l'Università degli Studi di Firenze nel profilo professionale di Assistente Bibliotecario cat. C (al 30.12.2008 Cat. C4), con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato.

Dal 1994 al 1999 è stata alle dipendenze della Ditta Basilichi Sviluppo in qualità di impiegata nell'ambito del progetto "Sistema informativo Regionale Beni Culturali" ex L. 160/88 con mansioni di Catalogatrice Beni Culturali.

Collaborazioni: Ex Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Prato e Pistoia (Ufficio Catalogo e Sezione Didattica), Biblioteca Berenson - Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), Amici dei Musei di Firenze.

## **ESPERIENZE LAVORATIVE MATURATE ALL'INTERNO DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO DELL'UNIVERSITA' DI FIRENZE**

All'interno del Sistema Bibliotecario d'Ateneo ha fatto parte del gruppo di lavoro Biblioteca Digitale. Collezioni Storiche, finalizzato alla loro valorizzazione e restituzione in formato digitale (2000).

Nel 2001 ha partecipato al gruppo per la scelta del nuovo gestionale del Sistema Bibliotecario dell'Ateneo fiorentino.

Dal 2000 al 2008 ha fatto parte del gruppo di lavoro per i Servizi al pubblico della Biblioteca Biomedica. Dal 2001 al 2008, nell'ambito del servizio per lo sviluppo della collezione della Biblioteca Biomedica, è stata referente per il settore delle monografie della Biblioteca Biomedica.

Dal 2002 al 2008 si è occupata di progetti inerenti la conservazione e la valorizzazione del fondo antico della Biblioteca Biomedica. E' stata inoltre referente del servizio per il fondo antico di detta biblioteca. Dal marzo 2008 al dicembre 2008 ha fatto parte del gruppo di lavoro *Fondi antichi e collezioni speciali del Sistema bibliotecario di Ateneo* finalizzato alla cura e allo sviluppo delle attività inerenti la tutela, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio antico, a stampa e manoscritto, dei fondi storici e delle collezioni speciali.

## **ESPERIENZE LAVORATIVE MATURATE PRESSO IL COMUNE DI VINCI**

In qualità di Istruttore direttivo culturale del Settore attività Culturali del Comune di Vinci ha svolto attività inerenti la gestione, la conservazione e lo sviluppo della collezione del Museo Leonardiano di Vinci, della Casa Natale di Leonardo da Vinci, dei beni culturali del Comune di Vinci.

In particolare, ha collaborato alla realizzazione del nuovo allestimento e del nuovo percorso museale del Museo Leonardiano (Castello dei Conti Guidi) inaugurato nel 2011 e alla realizzazione del nuovo allestimento della Casa natale di Leonardo da Vinci ad Anchiano. Dal 2014 ha il ruolo di direzione degli istituti museali del Comune di Vinci e della Casa natale di Leonardo.

## **PUBBLICAZIONI**

2016 *Giuliano Grittini. Leonardo fra Vinci e Milano*, a cura di Roberta Barsanti, Simona Tommaselli, Firenze, Edifir.

2016 *Giuliano Grittini e Vinci*, in *Giuliano Grittini. Leonardo fra Vinci e Milano*, a cura di Roberta Barsanti, Simona Tommaselli, Firenze, Edifir, pp. 11-16.

2015 *Leonardo e l'Arno*, a cura di Roberta Barsanti, Ospedaletto (Pisa), Pacini.

2015 *Introduzione*, in *Leonardo e l'Arno*, a cura di Roberta Barsanti, Ospedaletto (Pisa), Pacini, pp. 15-18.

2015 *Le acque e l'Arno. Dai disegni di Leonardo alla Sala delle Acque del Museo Leonardiano*, in *Leonardo e l'Arno*, a cura di Roberta Barsanti, Ospedaletto (Pisa), Pacini, pp. 147-153.

2015 *Della Rena*, in *Quadrerie e committenza nobiliare nel Seicento e nel Settecento*, a cura di Donatella Pegazzano, Riccardo Spinelli, Ospedaletto (Pisa), Pacini, vol. 1, pp. 125-154.

2012 *Da mostra a museo: alle origini del Museo Leonardiano di Vinci*, in *Scritti di museologia e di storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di Donatella Pegazzano, Firenze, Edifir, pp. 315-322.

2013 *In memoria di Maria Grazia Vaccari*, in 1. Concorso di scultura Maria Grazia Vaccari, Signa, Pro Loco, [p. 5].

2011 *La decorazione delle nicchie: sette episodi della Storia della Salvezza*, in *Cecco Bonanotte e il battesimo di Leonardo*, a cura di Antonio Paolucci e Romano Nanni, fotografie di Alessandro Bracchetti, Milano, Skira, pp. 123-127.

2011 Roberta Barsanti, Stefania Marvogli, *Le Terre del Rinascimento: evoluzione recente ed unificazione del sistema museale e turistico*, in *GA Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio*, a. XVII, n. 5 (2011), pp. 92-105.

2004 R. Barsanti, *Il fondo storico della Biblioteca Biomedica*, in *Firenze città ospedaliera. L'assistenza sul territorio fiorentino*, Firenze, Firenze University Press, pp.60-62.

2004 R. Barsanti, A. Mazzanti, *I benemeriti della Biblioteca: ritratti a Careggi*, in *Firenze città ospedaliera. L'assistenza sul territorio fiorentino*, Firenze, Firenze University Press, pp. 63-65.

2003 A. BALDINOTTI, R. BARSANTI, *Il Castello di Signa*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 25-30.

2003 A. BALDINOTTI, R. BARSANTI, *Il ponte*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 31-34.

- 2003 A. BALDINOTTI, R. BARSANTI, *L'architettura religiosa*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 35-52.
- 2003 A. BALDINOTTI, R. BARSANTI, *La pittura dal Duecento al Quattrocento*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 53-80.
- 2003 A. BALDINOTTI, R. BARSANTI, *La beata Giovanna da Signa: culto e immagine. La cassa di Pietro da Gambassi e gli affreschi della pieve di San Giovanni*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 81-91.
- 2003 A. BALDINOTTI, R. BARSANTI, *La pittura dal Cinquecento all'Ottocento*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 95-116.
- 2003 A. BALDINOTTI, R. BARSANTI, *La scultura dal Medioevo al Cinquecento*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 117-130.
- 2003 BALDINOTTI, R. BARSANTI, *L'Ottocento e il Novecento*, in *Storia della comunità di Signa*, a cura di Zeffiro Ciuffoletti, v. II, *L'identità culturale*, p. 131-140.
- 2000 R. Barsanti, *Introduzione al patrimonio artistico di Signa; Censimento e schedatura dell'architettura e delle opere d'arte medievali del territorio di Signa*, in *Itinerari medievali nelle colline a sud di Firenze*, a cura di Italo Moretti, Firenze.
- 2000 R. Barsanti, *Appendice storico-cronologica*, in *Il castello di Signa. Documentazione e rilievo per il recupero delle qualità ambientali*, Firenze, Edifir, p. 63.
- [2000] R. Barsanti, *Le chiese di Signa*, Sesto Fiorentino, Tipografia Contini [opuscolo].
- 2000 R. Barsanti, G. Di Cagno, Gioia Romagnoli, *Il patrimonio storico artistico del Comune di Scandicci*, in *Il Medioevo nelle colline a sud di Firenze*, Firenze, Polistampa, p. 181-183.
- 2000 R. Barsanti, *Il patrimonio artistico del comune di Signa*, in *Il Medioevo nelle colline a sud di Firenze*, Firenze, Polistampa, p. 231-232.
- 2000 R. Barsanti, *Architettura religiosa* [schede], in *Il Medioevo nelle colline a sud di Firenze*, Firenze, Polistampa, p. 233-248, 251-252, 254-262.
- 2000 R. Barsanti, *Architettura civile* [schede], in *Il Medioevo nelle colline a sud di Firenze*, Firenze, Polistampa, p. 263-268, 273.
- 1999 A. Baldinotti, R. Barsanti, *La decorazione pittorica*, in *La chiesa di San Lorenzo a Signa*, Firenze, Edifir, p. 61-62.
- 1999 R. Barsanti, [Schede], in *La chiesa di San Lorenzo a Signa*, Firenze, Edifir, p. 67-72, 75-79, 81-83.
- 1999 R. Barsanti, *La venerabile compagnia dello Spirito Santo e del Santissimo Sacramento*, in *La chiesa di San Lorenzo a Signa*, Firenze, Edifir, p. 93-98.
- 1999 R. Barsanti, *La cassa della beata Giovanna da Signa: una questione aperta*, in *La chiesa di San Lorenzo a Signa*, Firenze, Edifir, p. 99-106.
- 1999 R. Barsanti, *Sculture in terracotta a Signa*, in *La pala robbiana di San Mauro e la scultura in terracotta a Signa*, Sesto Fiorentino, Tipografia Contini, p. 13-55.
- 1999 R. Barsanti, *La Manifattura di Signa: un 'revival della scultura in terracotta'*, in *La pala robbiana di San Mauro e la scultura in terracotta a Signa*, Sesto Fiorentino, Tipografia Contini, p. 56-62.
- 1998 R. Barsanti, *Alimondo Ciampi scultore* [recensione], "Libero. Ricerche sulla scultura del primo Novecento", 12, p. 25-27.
- 1998 R. Barsanti, *Il '500*, in *Il viaggio nell'arte. Artisti italiani dal '200 al '900*, Touring Club Italiano, La Repubblica, cd-rom.
- 1998 R. Barsanti, C. Lenzi, *Il '700*, in *Il viaggio nell'arte. Artisti italiani dal '200 al '900*, Touring Club Italiano, La Repubblica, cd-rom.

1998 R. Barsanti, C. Lenzi, *Il '900*, in *Il viaggio nell'arte. Artisti italiani dal '200 al '900*, Touring Club Italiano, La Repubblica, cd-rom.

[1996] A. Baldinotti, R. Barsanti, *Signa. Itinerario-storico artistico*, Signa, Masso delle Fate.

1994 R. Barsanti, *Francesco di Giorgio Martini e il Rinascimento a Siena 1450-1500* [recensione] "Milleottocentosessantanove. Bollettino a cura della Società per la Biblioteca Circolante di Sesto Fiorentino", 12, p 50-51.

1993 *Il Granduca e le povere zitelle. Le Scuole Leopoldine nella città di Firenze*, "Milleottocentosessantanove. Bollettino a cura della Società per la Biblioteca Circolante di Sesto Fiorentino", 11, p. 33-35.

#### **CORRELAZIONI TESI DI LAUREA**

Caterina Maltinti, *Il contesto dà senso alla frase. La valorizzazione dei percorsi archeologici attrezzati e il caso del Palazzo dei Vescovi a Pistoia*, relatore Guido Vannini, correlatori Roberta Barsanti, Silvia Leporatti, Corso di laurea magistrale in Archeologia LS2 Curriculum medievale, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2014-2015.

Sernissi Alessandra, *Leonardo da Vinci: la mostra milanese del 1939 : la nascita degli studi sull'artista-scienziato*, candidata Alessandra Sernissi, relatore Donatella Pegazzano, correlatore Cristina De Benedictis, correlatore esterno Roberta Barsanti, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2010-2011.

Silvia Zuccherini, *Comunicare il museo oggi. Come il multimediale e il web hanno cambiato la comunicazione museale. Il Museo Leonardiano di Vinci*, relatrice Nadia Sensi, correlatrice Roberta Barsanti, Corso di laurea in Scienze per i Beni culturali, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Arezzo, a.a. 2009-2010.

Fra le iniziative più recenti dirette, curate, organizzate o coordinate dalla sottoscritta presso il Museo Leonardiano e la Biblioteca Leonardiana sul contemporaneo, si citano:

18 gennaio 2017 R. Barsanti, *Leonardo da Vinci e la fine del mondo*, conferenza, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

7 ottobre 2016-5 febbraio 2017, "La spirale appare", mostra dell'opera di Mario Merz, Museo Leonardiano (Rocca dei Conti Guidi), evento prologo alla mostra inaugurale *La fine del mondo* del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

5 novembre 2016 *Ombra e Luce e Linea d'ombra*, esposizioni a cura di Roberta Barsanti, Museo Leonardiano di Vinci e Casa Natale di Leonardo, in occasione della terza edizione del Performance Art Festival, progetto organizzato dal Centro Studi Ricerche Espressive di Pistoia nell'ambito di Toscana In Contemporanea 2016.

14-17 dicembre 2016 *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento ad oggi*, convegno internazionale a cura di Emanuela Ferretti con Roberta Barsanti, Gianluca Belli, Cecilia Frosinini e Alessandro Nova.

Il convegno è stato promosso dalla Biblioteca Leonardiana di Vinci, dal Kunsthistorisches Institut in Florenz e dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Firenze.

16 dicembre 2016, R. Barsanti, *Copie e derivazioni della Battaglia d'Anghiari: un problema aperto*, in *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento ad oggi*, convegno internazionale a cura di Emanuela Ferretti con Roberta Barsanti, Gianluca Belli, Cecilia Frosinini e Alessandro Nova.

19 novembre 2016 Ampliamento del percorso museale del Museo Leonardiano con la sezione *Leonardo e l'anatomia* (a cura di Paola Salvi).

15 luglio 2016 Lezione *Leonardo e le emozioni* in *Neurofisiologia delle emozioni*, lezione aperta organizzata in collaborazione con Pasquale Gallina direttore della Scuola di Specializzazione in Neurochirurgia dell'Università degli Studi di Firenze e con la partecipazione di Luigi Dei, Rettore dell'Università degli Studi di Firenze.

18 dicembre 2015, *Il genio e la spirale*, conferenza, Santa Maria a Ponte (PI), Teatro Comunale.

17 agosto 2015, *Leonardo e la cucina*, conferenza

Museo Leonardiano di Vinci, 9 maggio 2015-31 gennaio 2016

*L'Uomo Vitruviano e le proporzioni del corpo umano*, sezione temporanea del Museo Leonardiano a cura di Paola Salvi, con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Per tale occasione, presso la Biblioteca Leonardiana di Vinci sono state organizzate le seguenti giornate:

2 ottobre 2015, "Il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto e una nuova educazione attraverso l'arte", Workshop formativo e di aggiornamento per insegnanti ed educatori museali, a cura di Paola Salvi e Roberta Barsanti

3 ottobre 2015, *Incontro con Michelangelo Pistoletto*, a cura di Paola Salvi

19 marzo 2016, in occasione della rassegna "Genio e Poesia nella Città di Leonardo", *Incontro con Giuliano Grittini*, Biblioteca Leonardiana.

Vinci, 26 marzo 2017

Roberta Barsanti